Museo de Ciudad Real

Museos de Castilla-La Mancha

EXPOSICIONES TEMPORALES

Planta 2

- A Zona de descanso
- B Talleres didácticos

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Planta 1

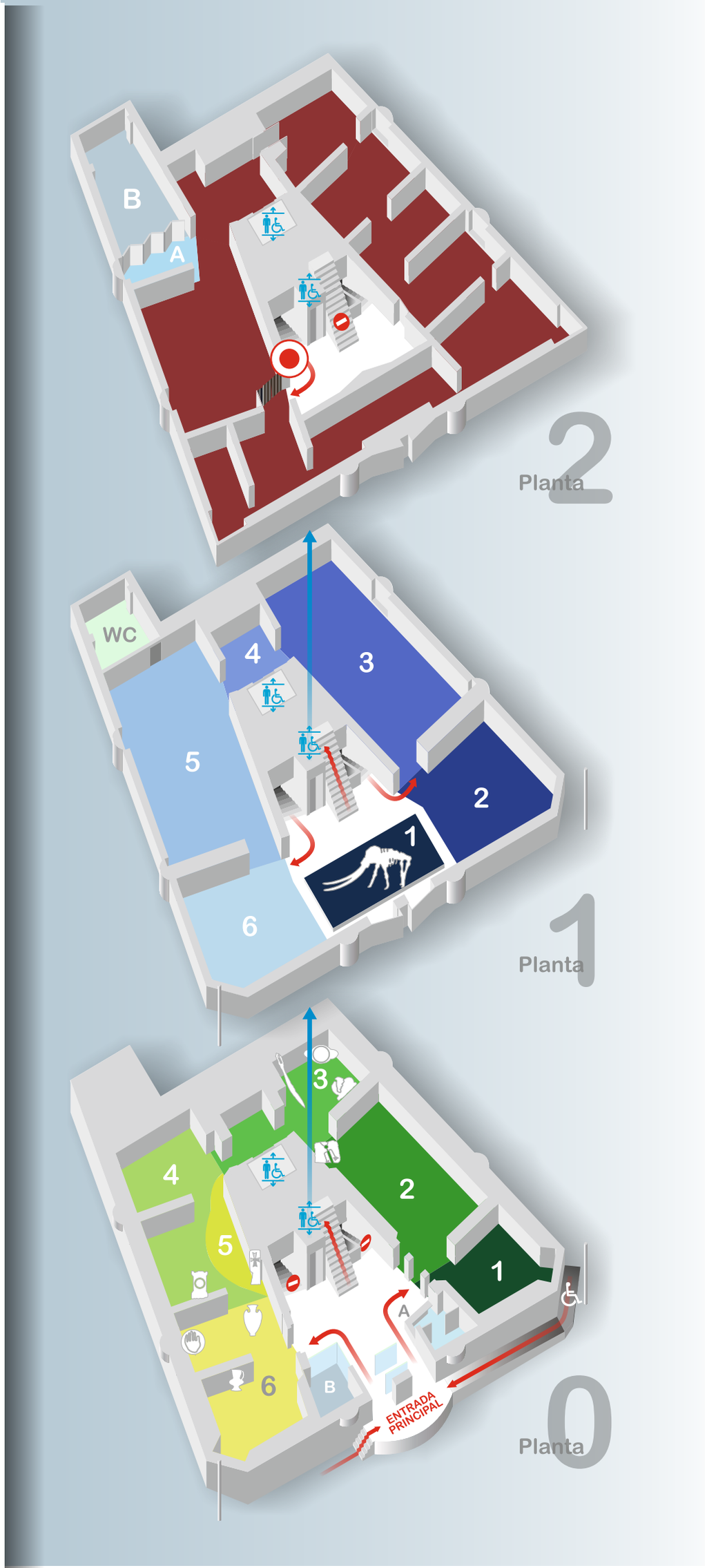
- 1 Anancus Arvernensis
- 2 El origen de la vida
- 3 Las Higueruelas. Paisaje y seres vivos
- 4 Hominización
- 5 Paleolítico
- 6 La metodología arqueológica
- WC

Planta 0

- 1 Neolítico
- 2 La Edad del Bronce en La Mancha
- 3 Cultura Ibérica
- 4 Cultura Romana
- 5 Visigodos
- 6 Edad Media
- A Atención al visitante
- B Consigna

USTED ESTÁ AQUÍ

Planta 2



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

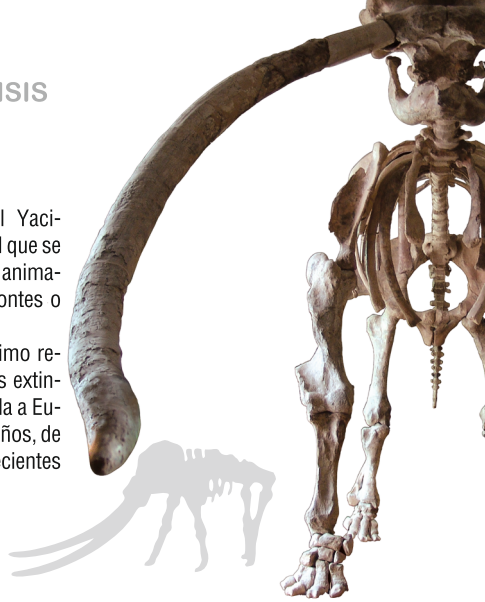
Castilla-La Mancha

ANANCUS ARVERNENSIS

Hueso / Alcolea de Calatrava / Plioceno.

Más de 3'5 millones de años.

Este mastodonte procede del Yacimiento de Las Higueruelas, en el que se han encontrado fósiles de otros animales prehistóricos como rinocerontes o guepardos.
El *Anancus Arvernensis* es el último representante de los mastodontes extinguido poco después de la llegada a Europa, hace 2'6-2'7 millones de años, de los elefantes primitivos pertenecientes a *Mammuthus meridionales*.



ESTELA

Piedra arenisca / Alamillo / Prehistoria. Bronce Final.

En la estela aparecen representados dos guerreros esquemáticos acompañados de objetos relacionados con el poder y el prestigio, como son armas y elementos de ajuar pertenecientes a estos personajes de relevancia social. Tradicionalmente estas estelas se han interpretado como marcadores de tumbas, aunque su ubicación, en cruces de caminos o pasos de montaña, hace pensar que podrían señalizar rutas comerciales o demarcar los límites de un territorio controlado por un determinado grupo.

ESFINGE

Piedra arenisca / Ciudad Real / Protohistoria / Siglo V a.C.

Figura zoomorfa encuadrada dentro del grupo de animales fantásticos de la escultura ibérica. Aparecida en un lugar indeterminado del Yacimiento de Alarcos, parece clara su vinculación al mundo funerario y al hecho de formar parte de la estructura monumental de una tumba de la élite ibérica.

ANILLO

Oro / Alcubillas / Protohistoria / Siglo V a.C.

Anillo que tiene representadas en el centro del chatón dos cabezas contrapuestas: una de un guerrero con casco de cimera y otra de lobo que atrapa un ave entre sus fauces. Otras dos cabezas de felino con las fauces abiertas aparecen en la unión entre el chatón y el aro. El anillo debió pertenecer a un personaje de relevancia social.

FALCATA

Hierro y plata / Ciudad Real / Protohistoria / Siglo III-II a.C.

Espada de hoja curva típica de los pueblos íberos. La empuñadura tiene forma de cabeza de caballo y está decorada con la técnica del nielado que se extiende a lo largo de toda la hoja. La riqueza decorativa del arma indica que perteneció a un personaje destacado enterrado en la Necrópolis de Alarcos.

ARA

Piedra caliza / Corral de Calatrava / *Hipania Romana* / Segunda mitad del Siglo II.

Presenta decoración esculpida en tres de sus caras. En la cara frontal aparece una corona de laurel y, en su interior, la fórmula funeraria DMS (*Dis Manibus Sacrum* / Consagrada a los dioses Manes).

En los laterales encontramos dos de los objetos utilizados en los rituales funerarios, la jarra y el cazo.

TENANTE DE ALTAR

Mármol / Daimiel / Edad Media / Siglo VII.

Los tenantes fueron piezas habituales en los templos visigodos cuya función consistía en sustentar el altar. Éste presenta en su cara frontal la típica cruz patada visigoda. En el centro de la cara superior se encuentra el *loculus* o hueco para contener las reliquias del santo que actuaban como intermediarias ante la divinidad al llevarse a cabo sobre ellas la eucaristía.

ATAIFOR

Arcilla / Ciudad Real / Edad Media / Siglo XII - XIII.

Recipiente aparecido en el castillo de Alarcos, está vidriado y tiene una decoración en color verde y manganeso sobre fondo blanco, en el que aparece representada una mano y parte del antebrazo, flanqueada por dos aves. Estos motivos parecen estar relacionados con la sumisión de los creyentes musulmanes a su Dios, Alá.

JARRA

Vidrio / Carrión de Calatrava / Edad Media / Siglo XII - XIII.

La decoración mediante estriado es uno de los motivos más comunes de las producciones islámicas, al igual que la combinación de dos colores de vidrio. La presencia de estas jarras en Calatrava la Vieja plantea una posible producción local debida a la importancia que tuvo la ciudad durante la breve etapa de dominio almohade en la región.

Sobrino comunicación gráfica

Museo de Ciudad Real
Museos de Castilla-La Mancha

En colaboración con: amigos del Museo de Ciudad Real Convento de La Merced

Sede Museo de Ciudad Real
C/ Prado, 4
Teléfs.: 926 226 896 / 926 226 541

Sede Convento de la Merced
Plaza de los Mercedarios, s/n
Teléfs.: 926 254 334 / 926 254 337

HORARIOS

1 de septiembre a 30 de junio
martes a sábados: 10:00 - 14:00 / 17:00 - 20:00 h
domingos: 10:00 - 14:00 h

1 de julio a 31 de agosto
Martes a domingos: 9:00 -14:00 h.

Todo el año: lunes y domingos tarde, cerrado

PRECIOS

ENTRADA GENERAL: 3 euros; **TARIFA REDUCIDA**: 1,50 euros.
ENTRADA GRATUITA: - 1 de septiembre a 30 de junio (horario de invierno):
Martes a sábado de 17:00 a 20:00 h; domingo, de 10:00 a 14:00 h;
festivos: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
- 1 de julio a 31 de agosto (horario de verano):
Viernes, Sábado y domingo de 9:00 a 14:00 h;
festivos: de 9:00 a 14:00 h

INFORMACIÓN
TALLERES
VISITAS GUIADAS:
gadidactico@ jccm.es

SÍGUENOS EN Museo De Ciudad Real
Convento de La Merced
http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-ciudad-real/