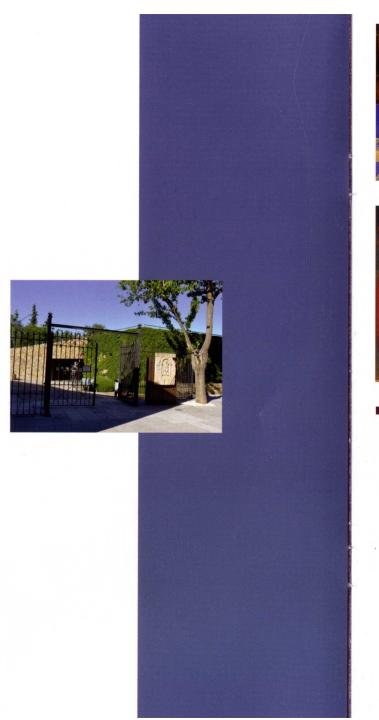


Museo del Quijote









Salón de Actos

Planta Principal, Zona Antigua

CON capacidad para 90 personas y preparado para llevar a cabo todo tipo de actividades culturales. En él se expone, del Maestro Palmero, el cuadro mas importante realizado en su 1ª época: "La Muerte de nuestro señor Don Quijote de la Mancha" 1928, óleo sobre lienzo 295 x 362 cm. Obra ejecutada para ser presentada a la exposición Nacional de Bellas Artes en 1930. Todos los modelos son vecinos de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), pueblo natal del pintor, que posaron para él. Inspirado en el entierro del Conde Orgaz, de El Greco, intenta captar la psicología y actitudes de todos los personajes.



EN ELLA

se exponen 10 cuadros de tema cervantino del pintor José Jiménez Aranda, que es uno de los mejores ilustradores del Quijote del siglo XIX.

Planta Semisótano

CONSTA,

de un depósito bibliográfico compuesto por 3500 ejemplares sobre tema cervantino; además tiene una sala de consulta, habilitada para 20 investigadores y una sala de digitalización y catalogación de documentos.

Biblioteca Cervantina

Planta Principal



Antesala

Sala de proyecciones 1

EN ESENCIA.

en esta primera sala se ofrece un montaje que transportará al público al ambiente de una imprenta madrileña de principios del siglo XVII.

Para ello, oiremos los recuerdos del final de la época de aprendiz de un maestro impresor, época que coincidió, precisamente, con la primera impresión que se hizo del Quijote, en 1605, en Madrid. A tal fin, se ha dividido la sala en tres espacios: la zona del utillaje, el tendedero y la librería.

La primera impresión



EL UTILLAJE:

En esta zona se hallan, básicamente, algunos elementos corpóreos propios de una imprenta de la época, piezas originales conservadas, o en su defecto, reproducciones realizadas a este fin. Así aparecen: Una caja de tipos, con sus múltiples casillas y algunos tipos sueltos, fundidos en plomo.

EL TENDEDERO:

En esta zona se han instalado algunos cordeles como los que se utilizaban para tender los pliegos una vez impresos (estos cordeles se ponían los pliegos a secar, puesto que en aquella época se imprimía sobre papel húmedo), así como unos frascos de tinta, algunos pliegos de papel de barba, además de unos tambones de entintar de piel de perro.

Hay dos clases de pliegos: los llamados de "literatura de hilo y caña" (es decir: hojas impresas, que se vendían sueltas, a muy bajo precio, mayormente copias de ciego, gozos y aleluyas, calendarios campesinos ...), y otros pliegos correspondientes al Quijote.

En el caso del Quijote, se utiliza el pliego correspondiente al prólogo (o a la portada) de la obra y otro en el que aparen las famosas palabras del inicio propiamente dicho.

LA LIBRERIA:

En este tercer espacio aparece una librería de la época con algunos libros colocados sin especial protagonismo. También, vemos, en un atril, un gran libro abierto con las páginas en blanco, sobre las cuales se proyectan distintas imágenes de libros de caballería.



SE TRATA.

de un montaje relativamente breve sobre "Don Quijote de la Mancha", y que combina la proyección de imágenes sobre una pantalla situada al fondo de la sala con elementos de escenografía estratégicamente colocados en la misma. Estos elementos corpóreos irán adquiriendo más o menos protagonismo a medida que avance el espectáculo. Como su título quiere indicar, no se trata de un espectáculo de intención didáctica o ni mucho menos erudita; va destinado, por el contrario, a entretener y deleitar al público más general y heterogéneo. También, atendiendo al título, se pretende pasear al espectador por algunos de los escenarios del Quijote, aunque casi siempre interpretados y transformados por la locura del protagonista y por su irreductible afán de aventuras, fruto de sus lecturas compulsivas.

Además de la idea básica de transformación de la realidad ya mencionada, los ejes centrales del espectáculo son, por una parte, la pretensión de impartir justicia y el deseo de proteger al débil; y por otra, la amistad que fragua con Sancho "el camino es amistad". como diría él.

Sala de proyecciones 2

Un paseo por el Ouijote



Exposición visual

La realización se hace combinando los diversos elementos visuales, imágenes proyectadas, bien se trate de fotografías de objetos o paisajes reales, bien de reproducciones de grabados de época o incluso de dibujos realizados ex profeso; así como elementos escenográficos diversos-se crea. en líneas generales y a menudo simultáneamente, la sensación de transformación de la realidad y la de viaje, un viaje a lo largo del cual tienen lugar ciertos acontecimientos cuidadosamente seleccionados.

En cuanto a la locución -al margen de una cuidada banda sonora de música y efectos especiales-se utilizan, exclusivamente, pasajes, fragmentos y frases extraídos de la obra y que son leidos por una única voz masculina.

Desde el primer instante el espectador comprenderá que se halla ante

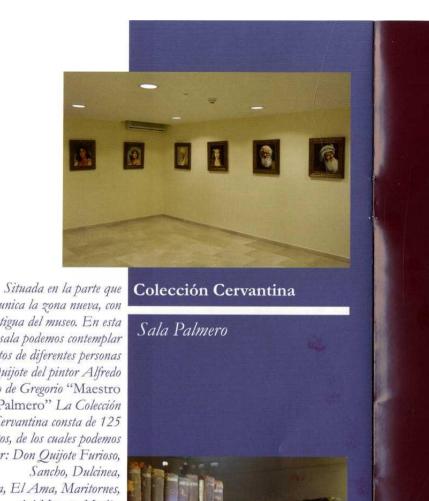
los bien marcados cauces conceptuales de que hablábamos más arriba. Además, si bien en la concatenación de frases y acontecimientos se respetará un cierto orden cronológico con referencia al seguido en la obra, en el espectáculo no se pretenderá seguirlo en todo momento rigurosamente.



una lectura algo sui generis del Quijote (de ahí el párrafo inicial, el mismo, archiconocido, con el que empieza la obra), y que lo único que se espera de él es que se deje llevar por una emoción estética provocada por la combinación de imágenes especialmente sugerentes con la insuperable prosa de Cervantes; emoción que discurrirá en todo momento por

A medida que avance la proyección, los fragmentos seleccionados tenderán a ser más breves que al principio, dejando mayor margen para el goce visual y sonoro.

En todo caso y en general, el tono de las frases se procura que sea eminentemente desenfadado, si no abiertamente cómico, tal como Cervantes concibió la obra en su momento.



comunica la zona nueva, con la antigua del museo. En esta sala podemos contemplar retratos de diferentes personas del Quijote del pintor Alfredo Palmero de Gregorio "Maestro Palmero" La Colección Cervantina consta de 125 retratos, de los cuales podemos ver: Don Quijote Furioso, Sancho, Dulcinea, El Cura, El Ama, Maritornes, Agi-Morato, Merlín, Camila y Marcela. Realizados entre 1979 y 1991, son retratos psicológicos, según la libertad con que Palmero se inspiró en sí mismo, para hacerlos de nuevo

COMPUESTA por 1500
libros de tema variado, entre
los que destacan los temas
locales, arte y literatura.

Biblioteca del antiguo Casino



Museo del Quijote Biblioteca Cervantina Ronda de Alarcos, 1

Tfno.: 926 20 04 57